

Thomas Ibanez Quartet

"IF EVER I WOULD LEAVE YOU"

Il y a le timbre du ténor : travaillé, sculpté, figolé, minutieusement poncé ; brut et sans verni, qui cueille l'ouïe. La puissance sonore du Selmer Reference 36 de Thomas Ibanez, nerveuse et lyrique, combine avec excellence des sentiments antagonistes, allant de la brillance à l'évanescence, d'une légère jovialité à une profondeur d'esprit avisée.

Unis dans cet enregistrement, standards et compositions rayonnent d'une intensité commune. Jouvence du *Good Old Times* ! On devine des références, on reconnaît des grilles ; on ne tarde pourtant pas à s'oublier dans leurs déploiements. Car, l'originalité du saxophoniste prend pleinement racine à l'intérieur de l'Edifice. Son élégante personnalité, travailleuse et sensible, s'emploie à célébrer, toujours et encore, la Tradition.



La version aérienne et cotonneuse de « Embraceable You » fait écho aux grands ténors des origines, Hawk, Dex, Newk... Ces générations pionnières de jazzmen ayant marqué au fer rouge l'esprit de Thomas. L'histoire de ce disque pourrait se contenir à la compréhension du titre « Wailin' », les thèmes exposés restent en mémoire, et touchent l'évidence.

La session rythmique est jeune et savante. Philip Maniez à la batterie et Thomas Posner à la contrebasse construisent un éventail de tempos inébranlables, tout aussi étonnants dans leurs efficacités théoriques et dans leurs placements rythmiques, que dans l'originalité des discours qui le compose. Swing ; terrible swing, juste ce qu'il faut de feeling, pour que le diable puisse entrer au corps. Titre éponyme de l'album, la version accélérée à l'extrême de « If I Ever I Would Leave You » illustre à merveille la cohésion du quartet, sa façon de danser ensemble, de tourner autour des thèmes, sans les quitter d'une semelle.

J'avise ceux à qui nous n'aurions passé le mot : Patrick Cabon est l'un des pianistes de jazz les plus magiques de l'hexagone. Son jeu espiègle, mélancolique et précis, s'exprime dans les interstices...

C'est après avoir découvert les enregistrements du trompettiste John Swana – accompagné par deux ténors – que l'évidence de jouer en sextet vis le jour. Les proches, Fabien Mary et David Sauzay sont naturellement conviés. Pour la rencontre, plusieurs titres leurs ont d'ailleurs été cousus sur mesure. Leurs interventions éclairées offrent une puissance harmonique à l'ensemble. On ressent une aura bienveillante. Le trompettiste Fabien Mary étincèle de son savoir, de son intelligence osée, toujours swing... son discours inspire la ferveur.

Transmission de générations, on entend une forte complicité entre les deux ténors. Les compositions « Happy Feeling » ou « A Day with You » évoquent, en trame de fond, les joutes d'Eric Alexander et de Grant Stewart. Le style d'Eric a marqué l'un, la vivacité de Grant a inspiré l'autre. Et les conversations vives entre David et Thomas, leurs phrasés imbriqués, offrent au projet une direction sonore marquée.

Dans un répertoire Hard-Bop – Post-Bop faut-il dire ? –, la mission musicale de Thomas Ibanez dépasse le cadre individuel. Son pari sera de rechercher la tutelle des jazzmen qu'il admire, d'établir à l'écoute un lien contigu entre tous. Les combinaisons, alternant nouveaux arrangements de standards et compositions

originales, révèlent une écoute fluide du début à la fin de l'enregistrement. Sans conteste, l'énergie de la session est hip. L'ensemble, vif et étourdissant, annonce la primeur d'un jazz actuel solide, puisant avec grâce ses racines musicales dans l'âme des anciens.

Lois Ognar

PRESSE



« Ça sonne, ça joue mais pas pour l'esbroufe, et de A à Z, ce disque-là tient toutes ses promesses. » **Jazz News**



« On est bien dans la sphère du jazz « comme on le jouait au milieu du siècle passé ». Jazz-jazz donc ! Swinguez jeunesse ! (Ils le font avec beaucoup de talent). » **Culture Jazz**



« [...] de belles interventions à la trompette et de beaux échanges musclés entre les ténors, qui ne sont pas sans rappeler les batailles de saxes du passé. » **Jazz Gazette**



« [...] ceux-là ne jouent pas à faire semblant. Ils assument ce qu'ils sont et lorsqu'on les entend on sait comme une évidente évidence pourquoi le jazz nous est chevillé au corps. » **Les dernières nouvelles du Jazz**



« Si le son est au centre de ce disque, Thomas Ibanez a voulu aussi y placer le swing, et le fait avec une certaine noblesse et beaucoup de dextérité » **Froggy delight**



Playlist Radios (TSF Jazz, France Musique, France Bleu, Jazzophiles, ...)

Disque du jour sur TSF JAZZ ainsi qu'une diffusion dans les émissions « **Déli Express** » et "Jazz Live" aussi sur TSF Jazz.

CREDITS

MUSICIENS

Saxophone : Thomas Ibanez / David Sauzay

Trompette : Fabien Mary

Piano : Patrick Cabon

Contrebasse : Thomas Posner

Batterie : Philippe Maniez

PRODUCTIONS

Enregistré, Mixé et Masterisé par Julien Bassères au Studio les 18 & 19 décembre 2018.

Paru le 9 Mars 2018 sous le label « **Jazz Family**. »

Compositions et arrangements de Thomas Ibanez.

CONTACTS

MANAGEMENT & BOOKING

SUNNY SIDE UP

Laurence Piguet +33 (0)6 62 35 77 31

lpiguet2005@hotmail.com

LABEL

Camille d'Al Zovo +33 (0)6 63 77 38 30

camille@cdzmusic.com

www.cdzmusic.com

DIRECTEUR MUSICAL

Thomas Ibanez +33 (0)6 03 82 50 78

t.ibanez@hotmail.com

www.thomasibanez.com

