

ATHOS PRODUCTIONS présente

DOSSIER  
DE  
PRESSE



# LE PROJET SCHINEAR

ATHOS  
PRODUCTIONS



> PREFACE	3
> LES MUSICIENS	5
> LES INSTRUMENTS	7
> REFERENCES SCENIQUES	8
> LIENS UTILES & CONTACTS	9
> FICHE TECHNIQUE	10



Le Projet Schinéar propose une musique du monde radicalement contemporaine et rugueuse où se mêlent Balkans, Moyen-Orient et Asie, musiques traditionnelles et énergie rock. Porté par Li'ang Zhao, virtuose du Erhu, violon traditionnel chinois, Maxime Vidal, guitariste/percussionniste à la voix infra-basse et Denis Spriet, Accordéoniste-compositeur, le Projet Schinéar est un laboratoire de rencontre, d'expérimentation et de création autour des musiques traditionnelles du monde avec l'envie de créer pendant un concert, non seulement un moment musical, mais un moment tout court, un territoire...avec l'envie de créer en live le Schinéar.

*The Schinear Project proposes a radically contemporary and rough world music in which Balkans, Middle-East and Asia meet, traditional musics and rock energy. Led by Léon Zhao, an Erhu virtuoso ( traditional Chinese violin ), Maxime Vidal, guitarist/percussionist and overtone singer and Denis Spriet, accordionist and music-composer, the Schinéar Project is a laboratory of encounters, experimentation and creation around world traditional music with the desire to create during a concert not only a musical moment but a territory, to give life to a reborn Schinéar.*



Arrivé en France en 2012, **Li'ang Zhao** est un musicien traditionnel chinois jouant du Erhu, violon chinois à deux cordes, et du Zhonghu, alto chinois à deux cordes. Initié aux musiques balkaniques, éthiopiennes, au jazz...il propose une autre façon de jouer de ces instruments, moins classique, beaucoup plus rock...

*Arrived in France in 2012, **Li'ang Zhao** is a Chinese traditional musician playing Erhu, a two-stringed Chinese violin and Zhonghu, a two-stringed Chinese alto. Initiated to Balkanic music, Ethiopian music, jazz etc, he proposes a new way to play of these instruments, a less classical one, a rocker one.*

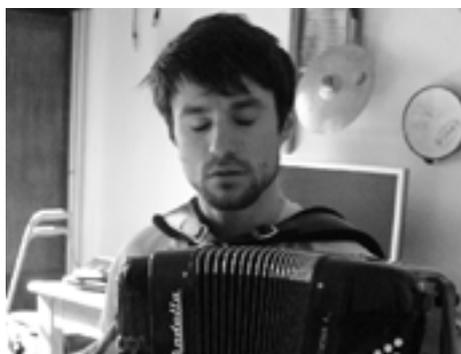


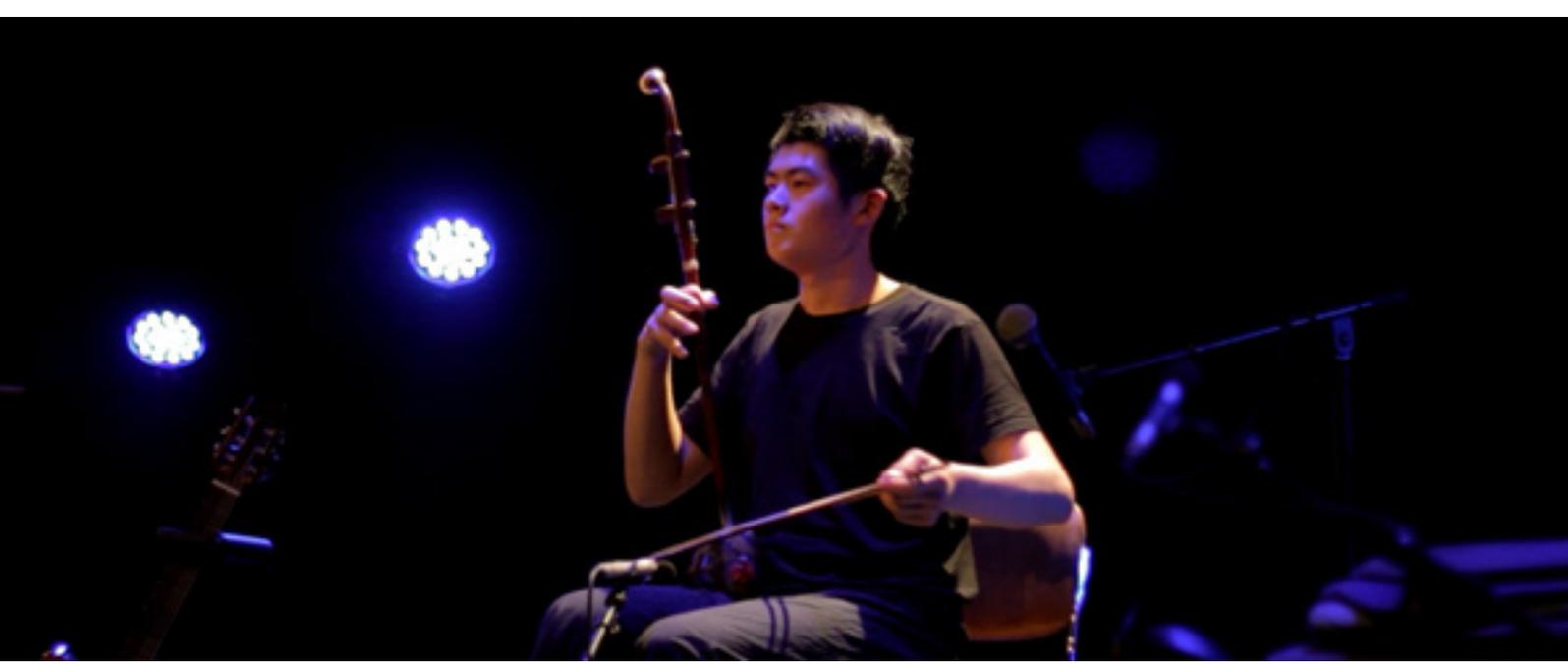
Après des études en psychologie et en anthropologie, des voyages dans les Balkans, en Andalousie, au Burkina Faso, en Sibérie, **Maxime Vidal** se dirige vers la musique avec comme passion les musiques traditionnelles. Contrebassiste dans Maurice Klezmer, c'est à la mandole kabyle, aux percussions et au chant de gorge qu'on le retrouve dans le Projet Schinéar.

*After studying psychology and social-anthropology, travelling in the Balkans, Andalusia, Burkina Faso and Siberia, **Maxime Vidal** heads towards traditional music from all around the world with passion. Double bass player in the band Maurice Klezmer, he plays the Kabyle mandola, percussions and throat-sings in the Schinéar Project.*

Diplômé d'une licence de musicologie et d'un CFEM d'Accordéon, **Denis Spriet** est l'un des membres du groupe Paye ton Schtreimel (Klezmer Déjanté). Il a participé à plusieurs projets de ciné-concert (Der Golem), de conte musical, a étudié pendant 2 ans au CNIMA Jacques Mornet et a intégré le Projet Schinéar en Septembre 2014.

*Owner of a Bachelor's Degree in Musicology and a French Accordion Musical Graduation Certificate, **Denis Spriet** is a member of the French music band "Paye ton Schtreimel" - crazy klezmer music. He participated to several cine-concerts(Der Golem), musical tales, studied at the CNIMA Jacques Mornet and joined the Schinéar Project in September 2014.*





## EHRU

Instrument à cordes frottés, il est certainement l'instrument traditionnel le plus populaire de Chine. Malgré sa petite caisse de résonance, la peau de serpent avec laquelle il est fabriqué permet de déployer une puissance sonore impressionnante. Le crin de l'archet étant coincé entre les deux cordes, Li'ang Zhao sélectionne avec sa main droite la corde qu'il veut jouer en tirant ou poussant sur l'archet.

## MANDOLE KABYLE

Instrument hybride entre la mandole kabyle, le mandoloncelle et le bouzouki grec, la mandole de Maxime Vidal couvre une tessiture très large (aussi grave qu'un violoncelle, et aussi aigu qu'une guitare). Les 9 cordes, organisées en « chœur de corde » (cordes doublées), sont accordées à la quinte, excepté le chœur le plus aigu qui est accordé à la quarte afin de permettre un jeu similaire au Saz Iranien.

## ACCORDEON

Utilisé dans le musette, le jazz mais également dans les musiques trad Balkaniques, l'accordéon à « touche » (il existe aussi les accordéons à clavier, façon piano) de Denis Spriet est renforcé par un dispositif sonore permettant de faire ressortir les sons produits par sa main gauche : les basses. Il incarne donc à la fois le rôle de mélodiste et de bassiste dans le Projet Schinéar et apporte ainsi la petite touche électro que l'on peut retrouver sur certains morceaux.

## CHINESE VIOLON

*Stringed instrument, it is certainly the most popular traditional instrument in China. Even with its small sound box, snake skin with which it is made can create a powerful impressive sound. The horse hair being trapped between the two strings, Li'ang Zhao selects with his right hand the string he wants to play, pulling or pushing the bow.*

## KABYLE MANDOLE

*Hybrid instrument between Kabyle mandola, mandocella and Greek bouzouki, Maxime Vidal's mandola cover a large range – as low as a cello and as high as a guitar. It's nine strings, organised as a string chorus (doubled strings) are tuned in 5th excepted for the high chorus which is tuned in 4th in order to sound like the Iranian Saz.*

## ACCORDION

*Used in french traditional musette, jazz but also Balkanic music, Denis Spriet's button accordion is reinforced with a sound device allowing it to enhance the sounds produced by his left hand: the bass. He embodies at the same time the role of melodist and bassist in the Schinéar Project and adds an electro touch you can find in some titles.*

## 2015 - 2016

- 5 Février 2016 : **ToiToï le Zinc, Villeurbanne (69)**
- 19 au 22 Décembre : **Résidence avec le « Projet Bizarre! » & M. Normand, Vénissieux (69)**
- 19 Septembre : à La Bobine, Grenoble (38)
- 6 Septembre : **Festival « La ville est à vous d'Europe Charmille », Genève, Suisse**
- 4 Septembre : Concert pour « Ce soir au Château », 20h30, au Château de Chambonas, Chambonas (07)
- 7 Août : **Festival « Les roulettes en délire », Nanton (71)**
- 1er Août : **Festival Cinéfil, 20h30, Lyon (69)**
- 19 Juillet : Concert à la Villa Marbrerie, Bourgoin Jallieux (38)
- 18 Juillet : **Festival « La Caravane Mont'en Scène », 23h30, Sainte Catherine (69)**
- 17 Juillet : Symposium International de sculpture sur pierre, Menet (15)
- 13 Juillet : Concert au Marie Café, Lapras (07)
- 10 Juillet : Concert à l'Agrivoise, St Agrève (07)
- 5 Juillet : **Festival « Oasis Bizz'Art », 20h, Bonlieu sur Roubion (26)**
- 4 Juillet : **Festival « Dialogues en Humanité » au Parc de la Tête d'Or, 19h, Lyon (69)**  
**Programme Dialogues 3 au 5 juillet 2015**
- 21 Juin : Fête de la Musique, Scène « Les Inclassables » organisée par le CMTRA, Tagada-Tsoin-Tsoin et Jazz(s)RA, 18h30, Lyon (69)
- 17 Juin : **Festival « les Invites de Villeurbanne », Villeurbanne (69)**
- 14 Juin : **Festival « 3 jours - 3 continents » à la Villa Marbrerie, Bourgoin Jallieux (38)**
- 12 Juin : Finale du Tremplin du BIJ au ToïToï, Villeurbanne (69)
- 7 Juin : au Bal des Fringants, Lyon (01)
- 24 Mai : **Festival « La ville est à vous de St Gervais », Genève, Suisse**
- 16 Mai : au Pré-soir, Lyon (69)
- 12 Mai : **au CCO dans le cadre des « Ballades Planet'air », Villeurbanne (69)**
- 24 Avril : au Bistrouille, Lyon (69)
- 17 Avril : au Kotopo, Lyon (69)
- 9 Avril : Tremplin du BIJ, Villeurbanne (69)

## CONTACTS BOOKING - PROD



**Faustine BOYARD**

booking@athosprod.com

+33 (0)6 61 99 46 61

9 rue Carnot

69 500 BRON

www.athosprod.com

**Maxime VIDAL**

Contact booking / Contact groupe

contact@projet-schinear.com

+33 (0)6 63 39 19 97

## SITE

[WWW.PROJET-SCHINEAR.COM](http://WWW.PROJET-SCHINEAR.COM)

## VIDEOS

LE PROJET SCHINEAR - DAREL

TEASER

## FACEBOOK

LE PROJET SCHINEAR

## SONS

SOUNDCLOUD

Le groupe est composé de 3 musiciens et d'un sondeur. Les musiciens jouent pied nus (la scène devra être propre et dégagée de tous risques d'accident [clous au sols, agrafes...]) et assis (prévoir trois chaises sans accoudoirs avec assise plate).

La fiche technique présente la configuration idéale. Nous savons nous adapter aux différentes contraintes, n'hésitez pas à prendre contact avec nous.

☐ **Lumière :** Prévoir une découpe 1KW en douche par musicien.

☐ **Diffusion :**

Merci de prévoir un système de diffusion professionnel avec subs adaptés à la jauge de la salle. Le système aura été installé, testé et équilibré avant l'arrivée du groupe. Prévoir une table de mixage de type Yamaha QL ou CL.

☐ **Retours :**

Nous avons besoin d'1 wedge par musicien comme indiqué sur le plan de scène.

☐ **Plateau :**

Dimension de la scène : minimum 4x3 mètres.

Nous jouons assis et avons besoin de trois praticables type Samia de 2m x 1m afin d'être surélevé d'environ 20 cm.

☐ **Balances :**

Merci de prévoir 40min pour l'installation et 45 min pour les balances du groupe.

Patch	Instrument	Micro	Pied
1	Kick	Beta 52 ou MD421	petit
2	Tambourin	KM 184	petit
3	Guitares	MKH40 ou 8040	petit
4	Guitare	DIAR133	
5	Mandole	DIAR133	
6	Chant guitare	C535	petit
7	Grosse voix	Béta 52	petit
8	Accordéon main gauche	Beta 98 AD/C avec pince Tom	Pince tom
9	Accordéon main droite	Mkh40 ou 8040	petit
10	Voix accordéon	SM58	grand
11	Violon	Derrière MKH40 ou 8040	petit
12	Violon	Arrière MKH40 ou 8040	petit
13	Voix violon	SM58	Grand

