

NAGRÉ

SHPLAX-BADEMA



DOSSIER ARTISTIQUE

SOMMAIRE

NAAGRE	3
NAAGRE / CHRONIQUE D'UNE CREATION.....	4
NAAGRE / AUTOUR DU SPECTACLE	4
NAAGRE / LES MUSICIENS	5
ANNEXES	9
1- TRAJECTOIRE	10
2- MODULES PEDAGOGIQUES	11
4- LIENS.....	13
5- PARTENAIRES & CONTACTS	13

NAAGRE

Plus qu'un titre de spectacle, Naagré incarne la volonté de fusion entre la troupe burkinabé *Badéma* et le groupe français *Shplax*,

Au-delà de la tension des corps, du plaisir du jeu, du jaillissement d'une courbe dans l'espace, d'un solo prophétique, d'un chant incantatoire...

Naagré est avant tout l'expression d'une ouverture au monde, l'idée même d'aller vers l'autre sans renoncer à soi, le désir de créer pour exister ensemble et faire vivre solidairement une pluralité artistique.

Naagré est un voyage au long cours qui tisse, entre deux continents, les liens féconds par lesquels le jazz, la danse mandingue, l'électro et les chants tribaux se conjuguent pour mieux se sublimer.

Naagré c'est concevoir la fusion dans le respect des cultures originelles.



NAAGRE / CHRONIQUE D'UNE CREATION

C'est en 2006 qu'a lieu, dans le cadre d'échanges entre les villes de Chambéry (France) et de Ouahigouya (Burkina Faso), la rencontre entre Jean-Michel Pirollet et Saïdou « Baba » Konaté. Immédiatement les deux musiciens s'apprécient et au fil des diverses expériences partagées (concerts, enregistrements, actions pédagogiques...) lors des nombreux projets menés sur le territoire des deux pays, la complicité professionnelle se double d'une solide amitié.

Dès lors les deux hommes, en accord sur leur désir de développer leurs univers musicaux, nourrissent le projet de réunir les groupes avec lesquels ils travaillent régulièrement, autour des concepts d'échange et de partage. Après beaucoup d'efforts et de ténacité, Jean-Michel Pirollet et Saïdou « Baba » Konaté parviennent à leurs fins début 2015, la création du projet *Naagré – Fusion en mooré* – peut enfin débiter.

NAAGRE / AUTOUR DU SPECTACLE

Pour accompagner la diffusion de leur musique et partager les multiples dimensions de leur travail, les membres de la création Naagré ont préparé un ensemble de modules pédagogiques, susceptibles de répondre à la demande des différents acteurs culturels liés à l'organisation des concerts. Selon les besoins et les contingences, ces modules pourront être abordés soit indépendamment les uns des autres, soit regroupés. Les compétences et la passion des intervenants sauront donner corps à l'inventaire dressé ci-dessous.

Modules pédagogiques

- **Danse/Culture africaine**
- **Espace sonore/Forme/Ecriture**
- **Improvisation musicale**
- **Approche instrumentale**
- **Temps/Mouvement/Rythme**

(Le détail de ces modules vous est donné en annexe 2)

NAAGRE / LES MUSICIENS



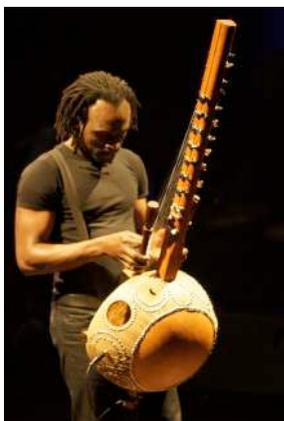
BABA KONATE - Djembé, voix

Issu d'une lignée de griots où la transmission de la musique se fait de père en fils, Saïdou Konaté dit Baba débute l'apprentissage de la percussion à l'âge de 5 ans. Son talent et sa passion pour la musique l'amèneront rapidement à une position de soliste au sein de sa famille. A 18 ans, il crée la troupe Badema composée de percussionnistes, de danseurs et de chanteurs. Aujourd'hui, son activité est partagée entre des concerts en Afrique et en Europe, ainsi que l'enseignement et la construction d'instruments de percussions. Baba Konaté nourrit un profond désir de faire évoluer ses traditions pour les ouvrir au monde. C'est dans cet esprit qu'il entretient depuis longtemps de nombreux contacts avec des musiciens d'autres cultures. Baba Konaté a notamment joué avec : Ricky Olombelo (percussionniste malgache), Maurice Magnoni (saxophoniste suisse), Lars Lindval (trompettiste suédois), Cyril Moulas (guitariste français), Michel Wintch (pianiste suisse), Béatrice Graf (batteuse suisse), Andreas Fulgosi (guitariste italien), Luigi Galati (batteur italien), Pascal Schaer (tromboniste suisse), Nicola Orioli (clarinettiste italien), Beybey Bisongo (guitariste, chanteur burkibabè), Andra Kouyaté (n'goniste malien), Daniel Villard (trompettiste français), Jean-Michel Pirollet (saxophoniste français), J.q Whilcomb (trompettiste américain), Chris Trzcinsk (batteur américain), Koudédé (chanteur nigérien).



JEAN-MICHEL PIROLLET - Saxophone baryton & pédale multi-effets

Formé au CNSM de Paris où il obtient un premier prix de Saxophone et un premier prix de musique de chambre. Musicien éclectique, il est amené à se produire au sein d'orchestres classiques (orchestre National de Lyon, orchestres des Prix du CNSM, Orchestre symphonique lyonnais), de big bands (L'Œuf, Bing Bang de Lyon), dans des fanfares de rue (Fanfare Etcetera, Orchestre à la rue), ainsi que dans des petites formations (OS5IA Saxophones, Triafrico, Stange Flytox). Il joue régulièrement en France et à l'étranger (Japon, Corée du Nord, Corée du Sud, Taïwan, Cuba, Europe, Burkina Faso...). Il a travaillé avec de nombreux compositeurs et artistes : K Stockhausen, E. Denisov, G. Kurtag, F. Rossé P. Gleis P.Moutal, J. Bergonzi, L. Cugny, Bartabas. Titulaire du CA de saxophone, Jean-Michel enseigne actuellement au Conservatoire de Chambéry.



DEDOU DOMBOUE - Balafon, Kora, chant

Issu d'une famille de griots, Dédougou a grandi dans cette tradition au Burkina Faso. Il apprend dès son plus jeune âge la musique (djembé, balafon, kora...) et la fabrication d'instruments. Au Burkina Faso, il a fait partie de la troupe Badema avec laquelle il est intervenu depuis 2005 au festival Lafi Bala de Chambéry. Il a également, par le biais de cette troupe, fait partie d'un échange avec la fanfare ETCETERA ayant donné lieu à l'enregistrement d'un album en 2009. Aujourd'hui il est professeur de musique à la Cité des Arts de Chambéry où il anime des stages et accompagne des cours de danse. Il fait également des interventions dans des écoles et centres de loisirs avec initiation musicale, présentation d'instruments, discussions autour de la culture Mandingue, spectacles...



PATRICE FOUDON - Saxophoniste ténor, alto & soprano

De formation jazz, titulaire du CA, il est actuellement professeur de Jazz au CRD de Valence (26). Passionné par l'écriture musicale dès qu'il intègre un big band, il compose et arrange depuis pour différentes formations, du big band au quintette de saxophones. Il écrit aussi des pièces à but pédagogique pour orchestre à vents, orchestre à cordes, petites et moyennes formations de jazz. Son parcours musical lui a permis de rencontrer des personnalités telles que : Jerry Bergonzi, Bill Dobbins, Sangoma Everett, David Friesen, Riccardo del Fra, David Linx à l'occasion de ses derniers albums « Changing Faces » et « Another Porgy, a different Bess » avec le Brussels Jazz Orchestra ou encore Bartabas lors de la création de « Partitions Equestres » avec l'Académie de Versailles.



KARIM KONATE - Doum, voix, danse Né le 01 janvier 1984

Issu d'une famille de musiciens griots du Burkina Faso, Karim a commencé la danse et les percussions depuis son plus jeune âge avec la troupe traditionnelle « Badema » de Ouahigouya (Burkina Faso) dont il est encore le danseur leader et le chorégraphe. De par sa passion de la danse, il souhaite promouvoir et valoriser la danse traditionnelle et favoriser l'échange entre les genres et la création. Pour permettre aux populations d'autres cultures d'apprendre et de connaître la culture et la danse africaine, il propose des stages et des cours de danse ouverts à tous ceux qui souhaiteraient découvrir, s'initier et se perfectionner. Il intervient également en milieu scolaire à travers des ateliers de sensibilisation à la danse et à la musique, afin de susciter la curiosité et amener les élèves à découvrir les cultures africaines. Aujourd'hui Karim est devenu un jeune chorégraphe prometteur et ouvre son répertoire à la danse contemporaine. Il a à son actif deux spectacles de danse afro-contemporain.



RODOLPHE GUILLARD - Electronique Né le 25 août 1969

Après des études de Musicologie, il se forme en Jazz au Conservatoire de Lyon d'où il sort diplômé. Il mène une activité d'interprète et se produit avec des musiciens tels que : Emmanuel Bex, Riccardo des Fra, Francois Jeanneau, Eric Echampard, Mulgrew Miller, Mario Stantchev, Steve Swallow, Adam Nussbaum dans divers lieux et festivals : Jazz à Souillac, Festival de Grenoble, Jazz à Rimouski (Québec), Festival JVC (New York), Festival de musique Africaine (Québec)... Il mène également une activité de compositeur & arrangeur pluri-stylistique : Malo (musique africaine), Ensemble 2E2M (musique contemporaine)...



LAGUI KONATE - Percus, voix, danse

Lagui Konate est né à Ouahigouya, au Burkina Faso, dans une grande famille de griots. La musique et la danse sont ses passions depuis son plus jeune âge, ce qui lui a permis d'intégrer petit à petit la troupe Badema. Avec cette dernière, il se produit sur scène depuis 2004, en Afrique de l'Ouest pour commencer, puis en France depuis 2007, et jusqu'en Indonésie en 2013. Il a, avec son frère Karim Konate, créé une chorégraphie intitulée « Intégration » en 2010. Ils ont choisi ce thème pour démontrer qu'il n'existe aucune frontière entre les êtres humains. Ils ont présenté leur spectacle à Chambéry en juin 2011, lors du festival Lafi Bala. Depuis mai 2013, il vit à Bordeaux, et propose des animations (scolaires ou pour adultes), des cours, et/ou des stages de danse, via l'association Teriya. Il est en collaboration avec la compagnie « L'Alternative » de Bordeaux, avec laquelle il a présenté un spectacle « Faut que j'aïlles » en août 2013, à St Médart en Jalles, lors du Festival du Sahel. Il décide aujourd'hui de transmettre et d'enseigner sa passion. Son travail s'inscrit dans une démarche de recherches et de transmission chorégraphique.



PATRICK CHASTEL - Batterie

Premiers pas avec un bugle puis changement d'orientation avec le choix de la batterie étudiée en autodidacte (rencontres déterminantes avec Daniel Humair, Pierre Favre, Billy Hart). Après avoir travaillé avec des orchestres de danse, il oriente ses activités vers les concerts, l'improvisation et l'enseignement. Différents projets l'amènent à côtoyer des musiciens aux univers différents, tels que : E. Rava, l'Orchestre des Pays de Savoie, M.Chalosse, D. di Piazza, G.L. Trovesi, D.Levallet, E.Franceries, F.Boltro, Riccardo del Fra, S.Lazarevitch, P.Drevet, F.Jeanneau, R.Huby, Nguyễn Lê... et donnent lieu à des enregistrements. Il enseigne au conservatoire de Givors et est l'auteur et le co-auteur (avec M.Visse) de plusieurs ouvrages pédagogiques publiés aux éditions J.M. Fuzeau.

ANNEXES

TRAJECTOIRE

MODULES PEDAGOGIQUES

LIENS

PARTENAIRES & CONTACTS

1- TRAJECTOIRE

RESIDENCES

FRANCE

Givors – 15 au 19 avril 2015 - Théâtre de Givors

CONCERTS

FRANCE

Givors - 19 avril 2015 - Théâtre de Givors

Chambéry – 28 juillet 2015 – Festival LAFI BALA

BURKINA FASO

Bobo-Dioulasso - 24 avril 2015 - Institut français – Festival JAZZ A OUAGA

Ouagadougou - 25 avril 2015 – Institut français – Festival JAZZ A OUAGA

MASTER CLASS

BURKINA FASO

Ouagadougou - 22 avril 2015 – Institut National de Formation Artistique et Culturelle (INAFAC) – Festival JAZZ A OUAGA

- Master class (professionnels/amateur) : écriture, MAO, saxo & improvisations.

Bobo-Dioulasso - 24 & 25 avril 2015 – Institut français – Festival JAZZ A OUAGA

- Répétitions commentées (scolaires)
- Master class (professionnels/amateur) : écriture, batterie & MAO.

2- MODULES PEDAGOGIQUE

Danse/Culture africaine

o Pour les débutants

Travailler sur son corps en relation directe avec le rythme et la musique.

S'initier aux mouvements et aux techniques de base des danses traditionnelles mandingues.

Découvrir la place de la danse au cœur de certaines traditions de la société africaine.

o Pour les confirmés

Développer ses connaissances et sa maîtrise des danses traditionnelles mandingues. Les thèmes d'échange et de partage seront notamment abordés par le biais des danses « Djensa », « Mandiani », et « Soli ».

Enrichir sa pratique personnelle en intégrant les apports spécifiques de la danse africaine.

Aborder la danse Afro-contemporaine et le travail chorégraphique particulier des danseurs de *Naagré*.

Espace sonore/Forme/Ecriture

o Notation

Aborder différents types de notations (grille, notation contemporaine...).

o Harmonisation

Harmoniser une mélodie simple.

o Mélodie

Créer une mélodie à partir d'une grille harmonique.

Improvisation musicale

o Mode de jeux

Utiliser au mieux l'instrument dans les limites de sa conception.

Utiliser l'instrument en dehors des limites de sa conception.

o Nuances

Se placer dynamiquement dans un ensemble en fonction de son rôle.

Faire évoluer, modifier le timbre d'une « masse sonore » (Harmonique/Cluster/bruitiste).

o Ecoute, cohésion, complicité

Répéter ou imiter une proposition sonore.

S'intégrer dans un contexte sonore.

Provoquer l'évolution d'un moment de musique improvisé.

o Consigne

Interpréter et suivre une consigne.

o Direction/Création

Se placer en position de leader pour créer un moment musical en dirigeant ses partenaires par l'intermédiaire d'une gestuelle codée ("sound painting").

o Occupation de l'espace

Se déplacer sur scène.

Tirer parti de positions proches ou éloignées (densité de la matière sonore, effet d'écho...).

Investir d'autres lieux que la scène.

Théâtraliser un moment musical.

Approche instrumentale

o Saxophones

Maîtriser le son : travail sur le bec, travail des top-tone, embouchure.

Travail sur la respiration abdominale.

Technique digitale et instrumentale.

Position des mains, des doigts, du corps.

o Percussions mandingues

Découvrir les instruments, frappes et polyrythmies propres à la musique mandingue.

o Batterie

Adopter une posture (tonicité, décontraction)

Rechercher la précision (tenue de baguette, toucher de l'instrument)

Aborder le concept « d'indépendance coordonnée » pour le développement du son, et de la polyrythmie.

o M.A.O

Se familiariser avec le matériel.

Utiliser la machine pour traiter le son d'un instrument acoustique.

Créer (une rythmique, un environnement sonore, une pièce musicale.....) à partir de la machine.

Temps/Mouvement/Rythme

o Perception et mesure du temps (subjectivité/objectivité)

Jouer un temps donné.

Rester silencieux un temps donné.

Alterner des périodes de jeu et de silence.

o Pulsation et mesure

« Jouer – maintenir » la pulsation.

Jouer sur la pulsation : temps, contretemps, rythmes simples, rythmes décalés.

« Jouer – maintenir » la mesure.

Jouer sur la mesure : variations rythmiques, accentuations décalées.

o Répétition et temps cyclique

Jouer un cycle/Jouer sur un cycle.

o Rythme et paramètres musicaux

Rythmes de durées/Rythmes de hauteurs/Rythmes de dynamiques/Rythmes de timbres.

o Ecoute, cohésion, complicité

Répéter, imiter immédiatement un motif rythmique.

Partager un motif rythmique.

Compléter, enrichir un motif rythmique.

Polyrythmie.

o Travail corporel

Aborder le rythme physiquement, se déplacer pour exprimer et vivre le rythme au travers du mouvement.

« Association – Dissociation » des membres.

4- LIENS

LIENS WEB

SITE INTERNET:

<http://www.athosprod.com/portfolio-item/naagre/>

MUSIQUE (Sound Cloud) :

<https://soundcloud.com/shplax>

FACEBOOK :

<https://www.facebook.com/Naagre-466208383482164/>

TEASER

<https://youtu.be/7v97MuVi2hc>

5 - PARTENAIRES & CONTACTS

CONTACTS DES PERSONNES RESSOURCES

BOOKING AFRIQUE

Edy-Anita AMEGAVI

SUPA !

Tél : +226 73 39 96 00

@ : agence-supa@hotmail.com

BOOKING EUROPE

Philippe LOPEZ

Athos Productions

Tél : +33 (0)6 52 13 40 34

@ : philippe.lopez57@free.fr

MANAGEMENT

Jean-Michel PIROLLET

@ : jmpirrollet@gmail.com

Tél : +33 (0)6 75 94 06 16

Site : www.shplax.com

PARTENAIRES DU PROJET

