

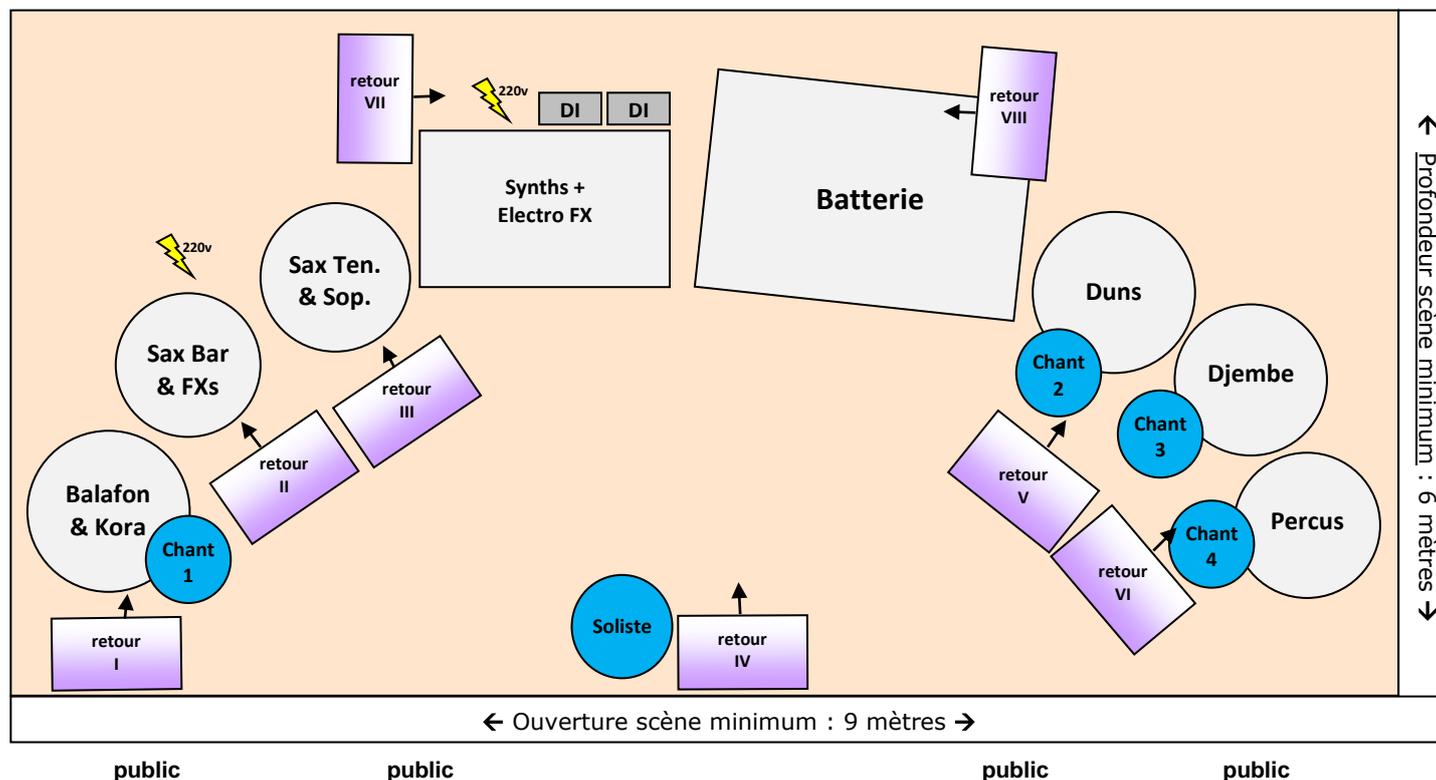
Fiche technique son **Naagré (Shplax - Badema)**

Patch

PATCH	Instrument	Micro	Remarque
1	Kick	Beyer M88 ou Senn. e602 ou AKG D112	petit stand micro
2	Snare	Sennheiser e614 ou Shure SM57	petit stand micro + perche
3	Hi-Hat	Senn. MD441 ou Neuman KM-184 ou SM81	petit stand micro + perche
4	Cloche	Shure SM57	petit stand micro
5	Floor tom	Beyer M88 ou Senn. e604	petit stand micro ou pince
6	Tom alto	Beyer M88 ou Senn. e604	petit stand micro ou pince
7	OH Batterie	2 x AKG C414 ou 2 x Neuman KM184 ou 2 x SM81	2 grands stands micro
8			
9	Synth 1	D.I. active Radial, BSS, ...	-
10	Synth 2	D.I. active Radial, BSS, ...	-
11	Electro FX ST	2 x D.I. active Radial, BSS (ou 2 adaptateurs XLR Mâle / Jack 6'35 Symétriques)	Sortie carte son ST sur 2 jacks 6'35 symétriques
12			
13	Balafon	Senn. MD441 ou Beyer M88 ou SM57	petit stand micro
14	Kora	D.I. active Radial, BSS, ...	-
15	Sax Baryton FX	2 x lignes XLR	sortie Multi-effets ST
16			
17	Sax Baryton MIC	1 ligne XLR + 1 câble Y (1 x XLR F. > 2 x XLR M.)	micro fourni
18	Sax Tenor et Sop.	Senn. MD441	grand stand micro
19	Duns	2 x KM184 ou SM81	2 petits stands micro + perche
20			
21	Djembe	Senn. MD441 ou Beyer M88 ou SM57	petit stand micro + perche
22	Percus	Senn. MD441 ou Beyer M88 ou SM57	petit stand micro + perche
23	Chant 1	Shure SM-58	grand stand micro
24	Chant 2	Shure SM-58	grand stand micro
25	Chant 3	Shure SM-58	grand stand micro
26	Chant 4	Shure SM-58	grand stand micro
27	Micro Soliste	Senn. MD441	grand stand micro

Plan de scène :

fond de scène



Fiche technique son **Naagré (Shplax - Badema)**

La Scène

- Prévoir au minimum 9 m d'ouverture et 6 m de profondeur ;
- Le sol de la scène doit être noir mat ;
- Prévoir un rideau de fond de scène noir et si possible un plan de « pendrillons » noir de chaque côté ;
- Le circuit d'alimentation de la scène et de la régie son doivent **impérativement** être séparés du circuit lumière ;

Le Backline

- 3 pupitres noirs ;
- 1 table haute pour le set Electro (environ 1,5 x 1 m, hauteur 90 cm) ;
- 1 tapis au sol pour la batterie (environ 2,5 x 2 m) ;
- **DrumKit** (Gretsch / Yamaha / Pearl) :

<ul style="list-style-type: none"> ○ 1 x Grosse caisse 18", ○ 1 x Floor tom 14", ○ 1 x Tom alto 12", ○ 1 x Snare 14". 	Hardware : <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 x tabouret batterie réglable, ○ 1 x pédale grosse caisse, ○ 1 x pied de charley, ○ 1 x pied de caisse claire, ○ 3 x pieds de cymbales
---	---

Matériel fourni par l'organisateur :

- Système de diffusion professionnel (*L Acoustic, D&B, Amadeus, Nexxo, Meyer, ...*) adapté à la salle, installé et câblé au minimum une heure avant le début des balances, avec EQ 2x31 bandes type Klarke ou BSS ;
- Console de mixage placée au milieu de salle, **pas en cabine SVP**, 32 voies dispos, 8 départs Aux :
 - console numérique : Yamaha CLx, QLx, Midas Prox, Digico SDx, ...
 - console analogique : Yamaha serie PM, Midas Heritage, ...
- 8 wedges sur 8 circuits retour (*Christian Heil MTD115, D&B, APG DS15, ...*) avec EQ indépendant ;
- Stands micros, multi-paires et câblage adapté ;
- Périphériques externes (si console analogique) :
 - Reverb Lexicon serie PCM9x ou TC Electronic M3000 / M2000 ou Yamaha SPX 900
 - 8 canaux de compression (*type DBX 160*)
- 1 lecteur CD ;

Personnel pendant les balances et le concert

- 1 assistant façade et régie plateau ;
- 1 électricien qualifié habilité à intervenir sur les installations électriques de la salle ;

Pour toute question, merci de prendre contact avec Olivier Biffaud (c.f. bas de page).