

LE TOUR DE VALSE

SPECTACLE BD/CONCERT

FICHE TECHNIQUE

DESSINS	Ruben Pellejero
SCENARIO	Denis Lapière
DIRECTION ARTISTIQUE	Tony Canton
MUSIQUES	Jean-Pierre Caporossi, Tony Canton
VOIX OFF	Iryna Vayda (version française) Evguenia Issacovitch (version espagnole)
REALISATION VIDEO	Christophe Fayard
SONORISATION ET PROJECTION	Richard Bénétrix
CREATION LUMIERE	Eric Lombral
SCENOGRAPHIE	Joanne Milanese

Durée du spectacle	75 min. ou 50 min.
Déchargement, montage, balance	6h
Démontage, chargement	1h30

Personnel en tournée	2 musiciens, 2 techniciens Possible participation des auteurs de la BD
----------------------	---

Public	Tout public Jeune public à partir de 12 ans
--------	--

Actions de sensibilisation possibles autour du spectacle

- En médiathèque, conférence, débat autour du projet (1h).
- En collège ou lycée avec les classes d'histoire, français, langues étrangères, arts plastiques, musique : ateliers de création, rencontres.
- En école de musique, relation image, composition, arrangement : travail sur la composition et le jeu en relation à l'image.
- Interventions et rencontre possible de l'Auteur et Dessinateur.

Merchandising

- L'équipe en tournée aura l'exclusivité de la vente de cette BD le jour et sur le lieu de la représentation.

Mentions obligatoires sur les supports de communication :

Avec le soutien de « © Editions Dupuis », des villes de La Talaudière, Chartres, Apt, les Concerts de l'Auditorium de Villefranche-sur-Saône.

EN PLEIN AIR

LIEU ET ESPACE SCENIQUE

En nocturne ou au crépuscule, une petite place, une cour, un espace calme sont les plus adaptés pour ce spectacle. Ils permettent aux spectateurs d'entrer dans l'histoire émouvante de la BD.

Nous vous proposons 2 types de jauges : 80 personnes et 400 personnes avec son équipement technique adapté.

L'espace scénique doit être plat sans inclinaison.

Selon votre manifestation, il est important de choisir la version 50 ou 75 minutes.

Prévoir une place de stationnement gratuite pour un fourgon, à proximité.

Dimensions minimales de l'espace scénique	
Largeur x Profondeur	7 x 4m

Nous demandons :

- Une alimentation en 32A triphasé.
- Si groupe électrogène, l'éloigner de l'espace scénique.
- L'extinction ou atténuation au moyen de gélatine des lumières parasites sur le lieu du spectacle

LOGE

- Elle doit **fermer à clé** ; une clé sera remise à la compagnie à son arrivée.
- Elle sera située à proximité du lieu de représentation

Équipement

- 4 serviettes, 4 chaises et 1 table
- Un portant et quelques cintres
- Un lavabo et savon
- **S'il fait froid** : chauffage indispensable

Catering

- Sucré, salé, thé, café, eau, bières...

ACCUEIL TECHNIQUE

Prévoir une personne à l'arrivée de l'équipe technique et pendant le montage pour faciliter les prises de décisions d'implantation et de technique. Nous devons préciser la prise en charge du système de vidéo-projection. Sinon, nous sommes en totale autonomie pour le montage, démontage, éclairage scénique, sonorisation, décor.

CONTRAINTES DE REPRESENTATION

SPECTACLE IMPOSSIBLE DANS LES CAS SUIVANTS :

- Intempéries (pluie, neige, froid, vent important). L'organisateur doit dans ce cas trouver une solution de repli ou annuler le spectacle.
- Proximité d'une source sonore importante (scènes amplifiées, fanfares, etc...)

Contact technique

Richard BENETRIX Portable +33 (0)6 75 704 138
Mèl porcs@free.fr

EN SALLE

PLATEAU

Tous les lieux seront strictement non fumeurs (pendant montage, balance, démontage)

Dimensions minimales de l'espace scénique	
Largeur du plateau	7m
Profondeur	4m
Hauteur sous gril	4m

Les musiciens utilisent une surface au sol de 8m²,
Selon la salle : Praticables (5 samias 2x1).

MONTAGE DEMONTAGE

Prévoir 2 personnes en accueil pour le montage et démontage.

ECRAN

Un écran de projection cinéma le plus grand possible en fonction du lieu (rapport profondeur/largeur écran 5:1). Un format d'écran de 4m x 2m50 est le strict minimum.
Prévoir de marger la surface de projection avec des pendrillons.

PROJECTEUR VIDEO

Le film est sur lecteur multimédia.

Prévoir un vidéoprojecteur (min. 4500 lumens) avec entrées numériques (DVI, HDMI).

Nous communiquer les caractéristiques de votre appareil.

La position de la régie son/lumière/projection sera déterminée afin d'obtenir la meilleure qualité d'image, si possible au centre de la salle.

ECLAIRAGE SCENE

La lumière se compose en 2 parties, l'une venant de la salle, l'autre de notre structure.

Nous demandons :

- Un bloc 12 circuits X 2kw minimum
- 2 PC 1KW. 1 circuit face (2 PC) pour les 2 musiciens
- 1 douche en Découpe au dessus du décor
- 1 éclairage public graduable.
- Divers câblages.

Nous amenons :

- 1 console avec télécommande DMX placée à coté de la régie son et vidéo.
- 8 PAR 16
- 4 PAR 56
- 2 Quartz 1KW
- structure décor (hauteur 3,40m)

Nous sommes indépendants jusqu'à votre bloc si celui-ci est à moins de 15m du décor.
Cependant, prévoir rallonges supplémentaires au cas où.

SONORISATION

Tous les lieux seront strictement non fumeurs (pendant montage, balance, démontage).

PUISSANCE FAÇADE

Système 3 voix actives avec caissons de basse (type EV MT2, C.Heil, Meyer, D&B...).

RETOURS DE SCENE

3 Retours.

REGIE (en salle)

1 Console Yamaha M7CL **UNIQUEMENT**

AFFECTATIONS ET MICROS

1	XLR	Bodhran
2	KM 184	Percus Hautes
3	KM 184	Percus Basses
4	DI Active	Mini Moog
5	DI Active	Clavier Left
6	DI Active	Clavier Right
7	DI Active	Machine Left
8	DI Active	Machine Right
9	DI Active	Mélodica
10	AKG 414	Clarinette
11	DI Active	Violon Left
12	DI Active	Violon Right
13	XLR	Violon DPA
14	DI Active	RC 50 Left
15	DI Active	RC 50 Right
16	DI Active	Thérémine
17	SM 58	Micro Jean-Pierre
25	<i>Micro d'ordre</i>	
31 à 32	Projection Left Right	

2 XLR 2 KM 184 1 AKG 414 11 DI Active 1 SM58

- 3 petits pieds de micro noirs à perche

- 3 grands pieds de micro noirs à perche

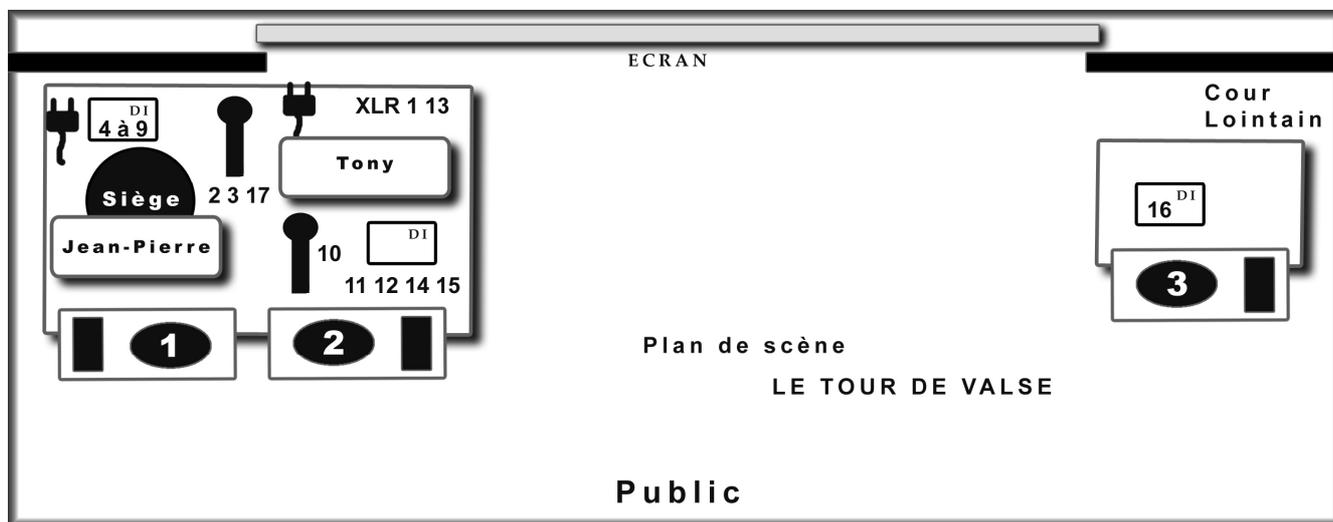
BACKLINE (si avion)

- Nordstage 2 revision B (76 ou 88 notes - marque clavia) ou Nordstage 1 (76 ou 88 notes - Ex, revision B, revision C, Classic). Attention, pas de Nordstage compact !
- Mini Moog Voyager Lunar Cherry ou Mahogany, sinon, n'importe quel Mini Moog Voyager avec présets et interface midi. Attention, pas de Mini Moog Voyager Old version (car pas de présets) !
- 2 stands clavier lourd type RTX X103 (modèle le plus courant) ou équivalent pouvant supporter des claviers lourds.
- 1 tabouret de batterie ou une banquette de clavier parfaitement stable et réglable en hauteur.

PLAN SON



OU selon la salle



Contact technique

Richard BENETRIX

Portable
Mèl

+33 (0)6 75 704 138
porcs@free.fr

LOGE

- Elle doit être **chauffée**.
- Elle doit **fermer à clé** ; une clé sera remise à la compagnie à son arrivée.
- Elle sera située à proximité du lieu de représentation.

Équipement

- 4 serviettes, 4 chaises et 1 table
- Un portant et quelques cintres
- Un lavabo avec eau chaude et savon
- **S'il fait froid** : chauffage indispensable

Catering

- Eau, bières, bananes, autres fruits, thé, café...

ACCUEIL TECHNIQUE

Prévoir une personne à l'arrivée de l'équipe technique et pendant le montage pour faciliter les prises de décisions d'implantation et de technique.

DECHARGEMENT

Prévoir le déchargement du matériel dans un lieu sécurisé à l'arrivée de l'équipe technique.

REPAS

- 4 repas chauds.
- L'heure du repas sera variable en fonction des heures de représentation. Elle sera établie avec l'organisateur avant la venue des artistes.

HEBERGEMENT

- 3 chambres : 2 singles, 1 twin (vrais lits séparés).
- Prévoir un emplacement de stationnement sécurisé pour un fourgon pendant la nuit.

TRAIN

Si besoin, prévoir un chauffeur équipé d'un véhicule pour acheminer les artistes entre la gare, les loges et le lieu d'hébergement.

CONTACTS

Contact technique

Richard BENETRIX | M.+33 (0)6 75 704 138 | porcs@free.fr

DIRECTION ARTISTIQUE « TOUR DE VALSE »

Tony Canton | +33 (0)4 78 849 326 | contact@aworldofmusic.net
64, rue Paul Verlaine | F - 69100 Villeurbanne

PRODUCTION et DIFFUSION

Athos Booking | Jean-Sébastien Esnault
T+33 (0)4 72 379 293 | M+33 (0)6 03 007 080 | js.esnault@athosbook.com
9, rue Carnot | F - 69500 Bron