

LE TOUR DE VALSE

SPECTACLE BD/CONCERT

D'après une idée originale de Tony Canton

DESSINS, SCENARIO
Ruben Pellejero, Denis Lapière

DIRECTION ARTISTIQUE
Tony Canton

MUSIQUES
piano, claviers, machines
Jean-Pierre Caporossi
violon, samples, clarinette
Tony Canton

VOIX OFF
Iryna Vayda (v.Fr.)
Evguenia Issacovitch (v.Esp.)

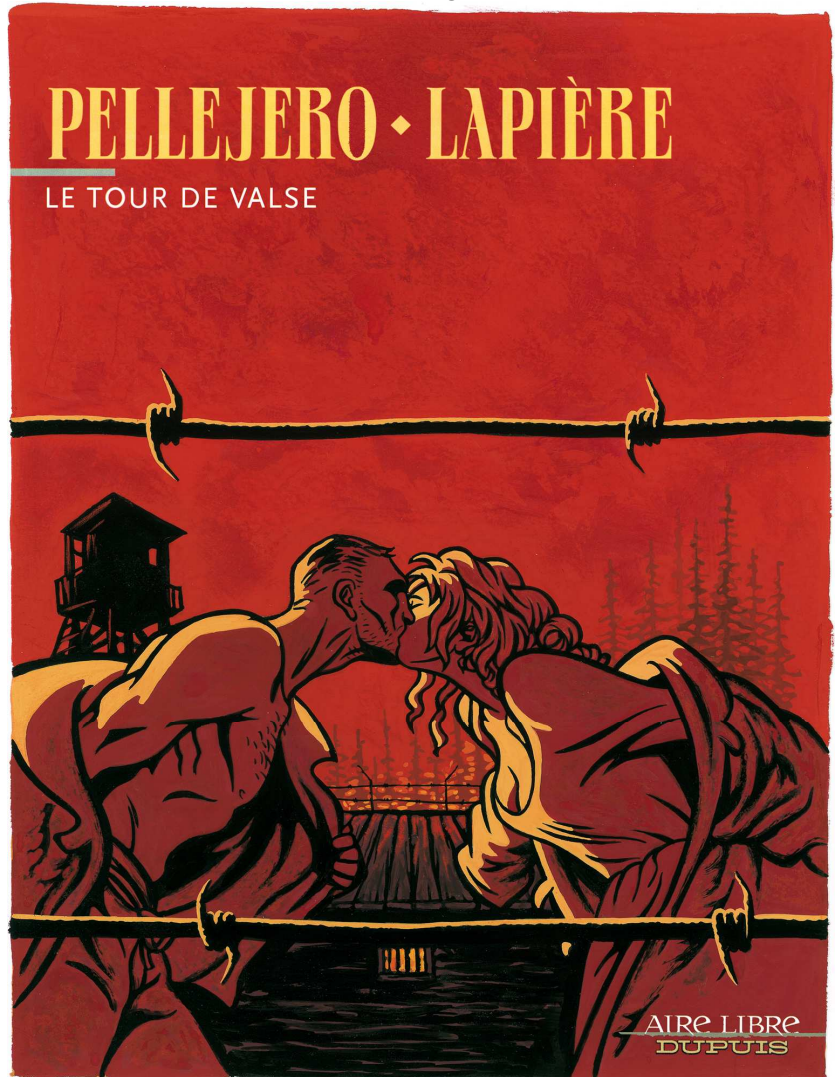
REALISATION VIDEO
Christophe Fayard

SONORISATION ET PROJECTION
Richard Bénétrix

CREATION LUMIERE
Eric Lombral

SCENOGRAPHIE
Joanne Milanese

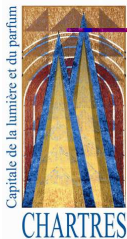
Spect. d'1h10 ou 50min
Tout public à partir de 12 ans



© Editions Dupuis | Collection - Aire Libre

Production et Diffusion « Athos Productions »
www.athosprod.com

Management « A world of Music »
www.aworldofmusic.net
+33 (0)4 78 849 326



AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE RUBEN PELLEJERO, DE DENIS LAPIERE ET DES EDITIONS DUPUIS

SOMMAIRE

Avant-propos	p. 3
Une histoire contemporaine	p. 4
« LE TOUR DE VALSE » un récit exceptionnel	p. 5
Une rencontre artistique	p. 6
Biographies	p. 7
Fiche technique	p. 11
- En plein air	p. 12
- En salle	p. 13
Rider	p. 16
Coûts, frais annexes	p. 17
Contacts	p. 17
Quelques dates, Les pros l'ont vu	p. 18
La presse	p. 19
Les mots des auteurs, les mots des spectateurs	p. 21



Le Geste, oui le Geste, voilà ce qui concrétise le début de toute aventure artistique longtemps rêvée. Pour un auteur, un dessinateur, un sculpteur, un peintre, un compositeur, un acteur, un comédien, un musicien, le Geste est l'action à partir de laquelle tout prend forme souvent après de longs mois de Gestation. D'une page blanche, d'un silence, d'un espace inhabité, la nature du Geste donne une couleur, une forme singulière à l'œuvre. Une infinité de gestes pour créer une bande dessinée, une infinité de gestes pour écrire une histoire, une infinité de gestes qui construisent l'Histoire.

Musicien passionné de géopolitique contemporaine, j'avais un rêve, réunir autour d'un spectacle, la BD, la musique, l'image et le son. J'ai décidé d'orienter mes recherches autour de l'après-guerre. La découverte de LE TOUR DE VALSE a comblé toutes mes espérances. L'URSS, le goulag, la cruauté, la manipulation, l'amour, la compassion... autant de thèmes que Denis Lapière et Ruben Pellejero nous dévoilent d'un Geste très émouvant.

Tony Canton.





UNE HISTOIRE CONTEMPORAINE

Pendant longtemps, nous savions peu de chose du Goulag. Jusqu'au jour où l'ouvrage d'Alexandre Soljenitsyne, *L'Archipel du Goulag* (publié à l'étranger en 1973) a permis de découvrir une réalité impensable : près de 18 millions de personnes emprisonnées entre 1917 – date à laquelle Lénine instaure ces camps de travail – et 1953, année de la mort de Staline. Un livre choc pour dépeindre un système carcéral unique en son genre.

Des prisonniers de droit commun, majoritaires, coexistent avec des détenus politiques, tous soumis à un régime particulièrement sévère : exécutions, travaux forcés, privation de sommeil, sous-alimentation. Avec Staline, le processus s'« industrialise » : la Sibérie, la Kolyma et le Kazakhstan, regroupent l'essentiel des camps. Et l'on passe d'environ 100 000 personnes enfermées pendant les années 1920 à près de 2 millions à la veille de la seconde guerre mondiale. Même les adolescents sont concernés. Objectif double : écraser toute tentative d'opposition et constituer une main-d'œuvre, corvéable à merci, destinée à des chantiers titanesques et à l'exploitation des matières premières sous des latitudes extrêmes. Certains prisonniers tenteront de s'évader, beaucoup plus qu'on ne le croit (plus de 10 000 tentatives en 1947) mais peu vont réussir. A l'heure de la déstalinisation impulsée par Khrouchtchev, plusieurs centaines de milliers de détenus sont libérés et réhabilités. C'est dans ce contexte dramatique, que prend forme *LE TOUR DE VALSE*.



« LE TOUR DE VALSE » UN RECIT EXCEPTIONNEL

En septembre 1946, Vitor Kolonieitsev est arrêté sur dénonciation anonyme et déporté en Sibérie au camp de Taïchet. Il est condamné à dix ans de rééducation par le travail. Il laisse une femme, Kalia, et deux enfants, Serioja et Voulia. Les années passent. Kalia correspond régulièrement avec son mari. Jusqu'au jour où celui-ci lui demande d'arrêter de lui écrire, ses lettres ravivant toute l'ignominie de la situation. Kalia essaie tant bien que mal de survivre, elle qui est considérée comme la femme d'un Zek, un ennemi du peuple.

Avril 1953. Staline meurt et, dans les mois qui suivent, des milliers de prisonniers reviennent des camps. Mais pas Vitor. Sans nouvelles, Kalia décide d'aller en Sibérie, pour le retrouver. Elle doit gagner peu à peu la confiance de la population, peu encline à parler de ce qui se passait dans les camps à quelques kilomètres de chez eux. Au fil des semaines, elle rencontre d'anciens Zeks restés dans la région, n'ayant plus nulle part où aller. Elle va alors apprendre toute l'horreur de leurs conditions de vie, et l'instauration d'une pratique particulièrement perverse : le tour de valse.

À travers le destin brisé d'une famille ordinaire emportée dans les méandres de l'Histoire, dans l'URSS d'après-guerre, Denis Lapière signe un récit particulièrement poignant et dresse le portrait sensible et juste d'une femme prête à tout pour retrouver son mari. Au-delà des enjeux géopolitiques des deux super-puissances d'après guerre, cette Bande Dessinée vous fera découvrir les coulisses d'un crime d'Etat mis au ban de toute campagne médiatique.

Pour cette deuxième collaboration dans la collection *Aire Libre*, Pellejero et Lapière livrent avec *LE TOUR DE VALSE* une grande histoire d'amour.

Une réussite exceptionnelle, une œuvre incontournable de la BD contemporaine.





UNE RENCONTRE ARTISTIQUE

C'est à l'occasion de la création d'un spectacle de chanson que Tony Canton et Jean-Pierre Caporossi se rencontrent. L'un et l'autre partagent la même énergie, celle de faire communiquer leur passion de la musique et du spectacle. Avec rigueur, obstination et sans concession, ils composent, écrivent, interprètent jusqu'à la toute dernière note de leur partition ou improvisation. Ce sont des maniaques du détail sans lequel leur geste n'aurait pas le même sens ni la même dimension.

La découverte très émouvante de *LE TOUR DE VALSE* de Denis Lapière et Ruben Pellejero les réunit à nouveau pour un projet original autour de cette BD. L'enthousiasme de deux complices est communicatif car dès la présentation du projet, Denis Lapière donne carte blanche aux musiciens.

Tony Canton et Jean-Pierre Caporossi s'unissent pour réaliser un spectacle riche en couleurs et sonorités. La bande dessinée, *LE TOUR DE VALSE*, montée en diaporama dynamique, image après image sur grand écran, sera accompagnée d'improvisations et de compositions basées sur la technique du « leitmotiv »* cher à Richard Wagner et l'écriture avant-gardiste, cinématographique de Dimitri Chostakovitch qui donnent le ton de ce XX^{ème} siècle tourmenté.

Ces sources d'inspiration associées aux couleurs et moyens technologiques d'aujourd'hui, permettent à Tony Canton et Jean-Pierre Caporossi d'écrire une œuvre musicale qui s'inscrit dans une continuité artistique soulignant le climat dramatique de l'époque stalinienne d'après-guerre, et place le spectateur au cœur de cette histoire d'amour.

* motif musical conducteur, il personnifie en quelque sorte un personnage ou un sentiment (amour, haine, jalousie, etc.).





BIOGRAPHIES

LES AUTEURS DE LA BD

Denis Lapière

Maîtriser, comme Denis Lapière, une connaissance encyclopédique du cinéma, de la littérature et de la BD, permet le luxe de ne pas se laisser phagocyter par la documentation. Du coup, la narration devient fluide et libre à la fois ; les personnages imaginaires endossent des habits d'humanité, de vérité et de vie. Ils traitent d'égal à égal avec des figures historiques. Ne réduisons pas Denis Lapière à un statut de brillant scénariste unidimensionnel. Il sait scruter l'âme humaine, y débusquer ses grandeurs et ses faiblesses et passer du baume sur les blessures de l'existence qui ne laissent même plus de cicatrices. Les scénarios de Denis sont des miroirs dans lesquels se brouille notre regard étonné.

Libraire pendant de nombreuses années, il connaît tout ce qui se fait dans la BD. On peut dire de lui que c'est un exégète. Un théoricien. On pourrait penser qu'il ferait un bon éditeur. Mais c'est mieux que ça, puisqu'il est devenu un scénariste à nul autre pareil. Un scénariste qui touille à pleins bras dans la pâte humaine. D'où surgissent des personnages plus vrais que nature. D'où il ressort des histoires remarquables et remarquées, parce qu'elles sont différentes. Oui, différentes.

Ses prix

- Prix BD Durbuy au Festival de Durbuy en 1992 pour *Le Bar du Vieux Français*
- Alph-art "coup de coeur" à Angoulême en 1993 pour *Le Bar du Vieux Français*
- Prix Bloody Mary pour *Le Bar du Vieux Français* à Angoulême en 1993
- Primé au festival de Charleroi en 1996 pour *La saison des anguilles*
- Nominé à l'Alph-art "coup de coeur" à Angoulême en 97 pour *La saison des anguilles*



Ruben Pellejero

Si le blues était né en Catalogne et le tango à Barcelone, Ruben Pellejero en serait l'inventeur. Son trait a l'élégance d'Astor Piazzola et le phrasé de Charlie Bird ; l'équilibre des noirs et blancs, les contrastes de la milonga et les langueurs angoissées d'une session chez Blue Note. Pour les couleurs, ce sera Miles Davis. Pellejero est venu tard à la BD : trente et un ans. Treize ans d'illustrations (de 1970 à 1983) ont laissé leur marque, ainsi qu'une vénération pour Pratt. Mais cet artiste éminemment aimable avait trop de personnalité pour ne pas imposer, après fusion des courants nourriciers, le style Pellejero. *Le Silence de Malka* le consacrait ; *Un peu de fumée bleue* lui donne un nouvel élan.

Ses prix

- Alph'Art du meilleur album étranger d'Angoulême 1997 pour *Le silence de Malka*
- Prix du Jury Œcuménique 1997 pour *Le silence de Malka*
- « Grand Boum » Festival de Blois (2003)
- Meilleur album de l'année (Eléphant d'or) du Festival de Chambéry (2001)
- « Gran premio del Salón » de Barcelona (2010) pour sa trajectoire d'auteur





Jean-Pierre Caporossi - Piano, claviers, machines, percussions

Après de solides études de piano classique puis une formation au Conservatoire de Lyon dans la classe de Mario Stantchev, Jean-Pierre Caporossi s'oriente vers le Jazz, la musique cubaine, la musique africaine et arabo-andalouse. Il se consacre aussi à la composition et à l'arrangement, joue en tant que soliste dans plusieurs groupes (du duo au big band). Sur scène, il accompagne *Sapho*, *La Baronne* (avec le guitariste de Jazz *Claude Barthélémy*), *Annie Flore Batchiellilys* (Gabon), *Cap au Nord* (duo qu'il a fondé avec la chanteuse Marie Normand), *Pascal Carré*, *Karimouche* ... Depuis 1992, il multiplie les scènes internationales (Canada, Maroc, Israël, Etats unis, Europe ...).

Scènes

Palais des Congrès de Marrakech, Hôtel Pierre New York (dîner des chefs d'Etats africains), Centres culturels français (Israël, Autriche, Espagne), Festival de la Cité (Lausanne), Festival de Ljubljana (Slovénie), Bourse Rideau (Québec), Festival Jacques Brel (Bruxelles), Printemps de Bourges, Festival du Chaînon Manquant (Cahors), Musicales de Bastia, Festival "Alors Chante" (Montauban), Scènes nationales (Mâcon, Tarbes, Mulhouse, Cultures communes -Pas de Calais- ...) et Centres culturels ...

Discographie

Rémo Gary (3 albums), Moya, Off7, Annie Flore Batchiellilys (3 albums), Jean-Marc le Bihan, Frédéric Bobin, Jean Christophe Treille, Pascal Carré, Cap au Nord (2 albums), musiques de scène pour le théâtre et la danse, musiques enregistrées dans le cadre d'ateliers de pratique artistique (diff. France Culture 2002).

Tony Canton - Violon, samples, percussions



Cofondateur de *Tonymara*, *Toss*, *KarMinn*, *Rose et Roger*, musicien de *Pain d'Épices*, *Transe Express*, *La Talvera*, Tony se passionne pour les musiques du monde et en particulier européennes. Il cumule plus de 1500 concerts et partage la scène avec des musiciens de renom (The Chieftains, Gabriel Yacoub, Lunasa, Manitas de Plata, Gérard Morel...). De la chanson à la world music en passant par le jazz, il intervient sur une quarantaine d'albums.

Scènes

World Performing Art Festival (Pakistan), Sziget festival (Hongrie), Festival de Belfast, Festival de Porto, Brest 2000, Les Traversées de Tatiou, Festival Etétrad (Italie), Sur la route de Tullins, Festival international de Vivonne, Festival Awaranda (Iguerande), Scènes Nationales et Centres Culturels...

Discographie

Tonymara (5 albums), Gérard Morel, Méga Môme, Philippe Forcioli, Compilation Best of musiques celtiques, Toss, Hervé Lapalud, Pain d'Épices (3 albums), La Talvera (4 albums), Compilation Saint Patrick Spirit, Zip Code 2025, Norbert Pignol, Olivier Lataste, Flying Spoons, Jacques Dangoin (2 albums), Jaga, Orchestre de Poche, Cie du facteur soudain, Ralf Hartmann...

Site : <http://tonyc.free.fr>



FICHE TECHNIQUE

DESSINS	Ruben Pellejero
SCENARIO	Denis Lapière
DIRECTION ARTISTIQUE	Tony Canton
MUSIQUES	Jean-Pierre Caporossi, Tony Canton
VOIX OFF	Iryna Vayda (version française) Evguenia Issacovitch (version espagnole)
REALISATION VIDEO	Christophe Fayard
SONORISATION ET PROJECTION	Richard Bénétrix
CREATION LUMIERE	Eric Lombral
SCENOGRAPHIE	Joanne Milanese

Durée du spectacle	75 min. ou 50 min.
Déchargement, montage, balance	6h
Démontage, chargement	1h30

Personnel en tournée	2 musiciens, 2 techniciens Possible participation des auteurs de la BD
----------------------	--

Public	Tout public Jeune public à partir de 12 ans
--------	--

Actions de sensibilisation possibles autour du spectacle

- En médiathèque, conférence, débat autour du projet (1h).
- En collège ou lycée avec les classes d'histoire, français, langues étrangères, arts plastiques, musique : ateliers de création, rencontres.
- En école de musique, relation image, composition, arrangement : travail sur la composition et le jeu en relation à l'image.
- Interventions et rencontre possible de l'Auteur et Dessinateur.

Merchandising

- L'équipe en tournée aura l'exclusivité de la vente de cette BD le jour et sur le lieu de la représentation.

Mentions obligatoires sur les supports de communication :

Avec le soutien de « © Editions Dupuis », des villes de La Talaudière, Chartres, Apt, les Concerts de l'Auditorium de Villefranche-sur-Saône.

EN PLEIN AIR

LIEU ET ESPACE SCENIQUE

En nocturne ou au crépuscule, une petite place, une cour, un espace calme sont les plus adaptés pour ce spectacle. Ils permettent aux spectateurs d'entrer dans l'histoire émouvante de la BD.

Nous vous proposons 2 types de jauges : 80 personnes et 400 personnes avec son équipement technique adapté.

L'espace scénique doit être plat sans inclinaison.

Selon votre manifestation, il est important de choisir la version 50 ou 75 minutes.

Prévoir une place de stationnement gratuite pour un fourgon, à proximité.

Dimensions minimales de l'espace scénique	
Largeur x Profondeur	7 x 4m

Nous demandons :

- Une alimentation en 32A triphasé.
- Si groupe électrogène, l'éloigner de l'espace scénique.
- L'extinction ou atténuation au moyen de gélatine des lumières parasites sur le lieu du spectacle

LOGE

- Elle doit **fermer à clé** ; une clé sera remise à la compagnie à son arrivée.
- Elle sera située à proximité du lieu de représentation

Équipement

- 4 serviettes, 4 chaises et 1 table
- Un portant et quelques cintres
- Un lavabo et savon
- **S'il fait froid** : chauffage indispensable

Catering

- Sucré, salé, thé, café, eau, bières...

ACCUEIL TECHNIQUE

Prévoir une personne à l'arrivée de l'équipe technique et pendant le montage pour faciliter les prises de décisions d'implantation et de technique. Nous devons préciser la prise en charge du système de vidéo-projection. Sinon, nous sommes en totale autonomie pour le montage, démontage, éclairage scénique, sonorisation, décor.

CONTRAINTES DE REPRESENTATION

SPECTACLE IMPOSSIBLE DANS LES CAS SUIVANTS :

- Intempéries (pluie, neige, froid, vent important). L'organisateur doit dans ce cas trouver une solution de repli ou annuler le spectacle.
- Proximité d'une source sonore importante (scènes amplifiées, fanfares, etc...)

Contact technique

Richard BENETRIX Portable +33 (0)6 75 704 138
Mèl porcs@free.fr

EN SALLE

PLATEAU

Tous les lieux seront strictement non fumeurs (pendant montage, balance, démontage)

Dimensions minimales de l'espace scénique	
Largeur du plateau	7m
Profondeur	4m
Hauteur sous gril	4m

Les musiciens utilisent une surface au sol de 8m²,
Selon la salle : Praticables (5 samias 2x1).

MONTAGE DEMONTAGE

Prévoir 2 personnes en accueil pour le montage et démontage.

ECRAN

Un écran de projection cinéma le plus grand possible en fonction du lieu (rapport profondeur/largeur écran 5:1). Un format d'écran de 4m x 2m50 est le strict minimum.
Prévoir de marger la surface de projection avec des pendrillons.

PROJECTEUR VIDEO

Le film est sur lecteur multimédia.

Prévoir un vidéoprojecteur (min. 4500 lumens) avec entrées numériques (DVI, HDMI).

Nous communiquer les caractéristiques de votre appareil.

La position de la régie son/lumière/projection sera déterminée afin d'obtenir la meilleure qualité d'image, si possible au centre de la salle.

ECLAIRAGE SCENE

La lumière se compose en 2 parties, l'une venant de la salle, l'autre de notre structure.

Nous demandons :

- Un bloc 12 circuits X 2kw minimum
- 2 PC 1KW. 1 circuit face (2 PC) pour les 2 musiciens
- 1 douche en Découpe au dessus du décor
- 1 éclairage public graduable.
- Divers câblages.

Nous amenons :

- 1 console avec télécommande DMX placée à coté de la régie son et vidéo.
- 8 PAR 16
- 4 PAR 56
- 2 Quartz 1KW
- structure décor (hauteur 3,40m)

Nous sommes indépendants jusqu'à votre bloc si celui-ci est à moins de 15m du décor.
Cependant, prévoir rallonges supplémentaires au cas où.

SONORISATION

Tous les lieux seront strictement non fumeurs (pendant montage, balance, démontage).

PUISSANCE FAÇADE

Système 3 voix actives avec caissons de basse (type EV MT2, C.Heil, Meyer, D&B...).

RETOURS DE SCENE

3 Retours.

REGIE (en salle)

1 Console Yamaha M7CL **UNIQUEMENT**

AFFECTATIONS ET MICROS

1	XLR	Bodhran
2	KM 184	Percus Hautes
3	KM 184	Percus Basses
4	DI Active	Mini Moog
5	DI Active	Clavier Left
6	DI Active	Clavier Right
7	DI Active	Machine Left
8	DI Active	Machine Right
9	DI Active	Mélodica
10	AKG 414	Clarinette
11	DI Active	Violon Left
12	DI Active	Violon Right
13	XLR	Violon DPA
14	DI Active	RC 50 Left
15	DI Active	RC 50 Right
16	DI Active	Thérémine
17	SM 58	Micro Jean-Pierre
25	<i>Micro d'ordre</i>	
31 à 32	Projection Left Right	

2 XLR 2 KM 184 1 AKG 414 11 DI Active 1 SM58

- 3 petits pieds de micro noirs à perche

- 3 grands pieds de micro noirs à perche

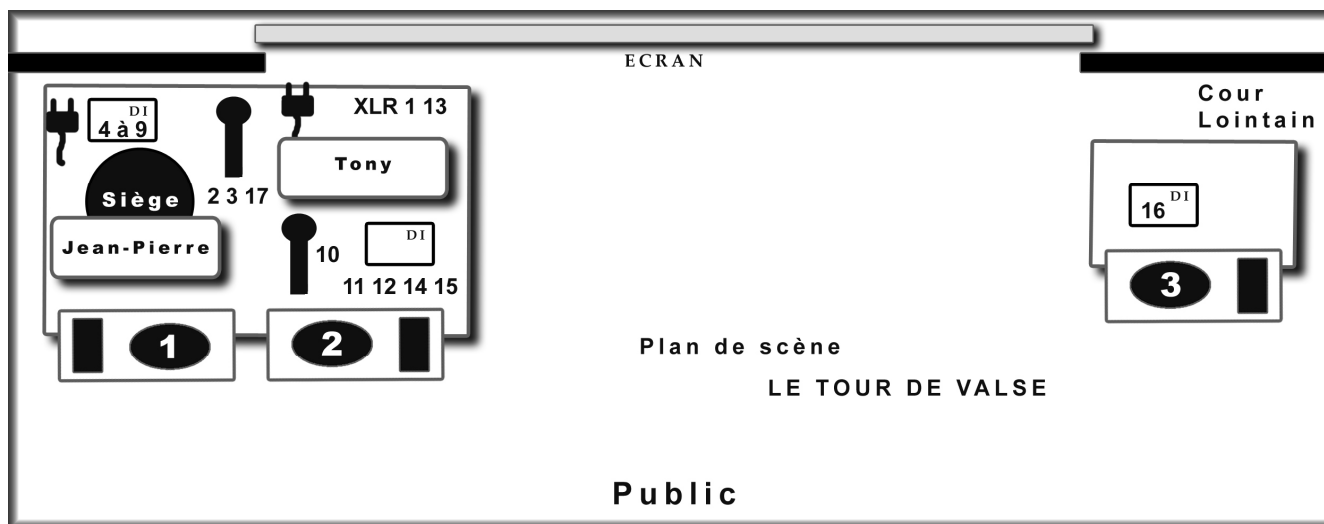
BACKLINE (si avion)

- Nordstage 2 revision B (76 ou 88 notes - marque clavia) ou Nordstage 1 (76 ou 88 notes - Ex, revision B, revision C, Classic). Attention, pas de Nordstage compact !
- Mini Moog Voyager Lunar Cherry ou Mahogany, sinon, n'importe quel Mini Moog Voyager avec présets et interface midi. Attention, pas de Mini Moog Voyager Old version (car pas de présets) !
- 2 stands clavier lourd type RTX X103 (modèle le plus courant) ou équivalent pouvant supporter des claviers lourds.
- 1 tabouret de batterie ou une banquette de clavier parfaitement stable et réglable en hauteur.

PLAN SON



OU selon la salle



Contact technique

Richard BENETRIX

Portable

+33 (0)6 75 704 138

Mèl

porcs@free.fr

LOGE

- Elle doit être **chauffée**.
- Elle doit **fermer à clé** ; une clé sera remise à la compagnie à son arrivée.
- Elle sera située à proximité du lieu de représentation.

Équipement

- 4 serviettes, 4 chaises et 1 table
- Un portant et quelques cintres
- Un lavabo avec eau chaude et savon
- **S'il fait froid** : chauffage indispensable

Catering

- Eau, bières, bananes, autres fruits, thé, café...

ACCUEIL TECHNIQUE

Prévoir une personne à l'arrivée de l'équipe technique et pendant le montage pour faciliter les prises de décisions d'implantation et de technique.

DECHARGEMENT

Prévoir le déchargement du matériel dans un lieu sécurisé à l'arrivée de l'équipe technique.

REPAS

- 4 repas chauds.
- L'heure du repas sera variable en fonction des heures de représentation. Elle sera établie avec l'organisateur avant la venue des artistes.

HEBERGEMENT

- 3 chambres : 2 singles, 1 twin (vrais lits séparés).
- Prévoir un emplacement de stationnement sécurisé pour un fourgon pendant la nuit.

TRAIN

Si besoin, prévoir un chauffeur équipé d'un véhicule pour acheminer les artistes entre la gare, les loges et le lieu d'hébergement.

COÛTS ET FRAIS ANNEXES

CONDITIONS DE REPRESENTATION ET PARTENARIAT

Adaptés à vos projets de diffusion, plusieurs types de collaborations sont possibles en partenariat avec l'équipe artistique.

En €HT	En Salle	Plein air
Spectacle (1)	2500	/
Spectacle + son (1)	3500	3500
La représentation supplémentaire	- 20% de (1)	
La représentation supplémentaire le jour même	+ 800	
Vidéoprojecteur (80 personnes)	+ 350	
Ecran (80 personnes)	+ 100	
Vidéoprojecteur (400 personnes)	+ 600	
Ecran (400 personnes)	+ 600	
<u>Sonorisation en complément</u>		
Kit micro	+ 190	
Système retour	+ 180	
Puissance façade	+ 500	
Console Yamaha M7CL	+ 200	
Kit complet	+ 1000	
<u>TARIFS ANNEXE</u>		
Conférence (2 artistes associés au spectacle)	+ 480	
Ateliers de sensibilisation scolaire (/Heure/Pers...)	+ 75	

A la charge de l'organisateur

Hébergement 3 chambres (1 twin, 2 singles) près du lieu de diffusion. Envisager une arrivée la veille de toute ou partie de l'équipe.

Repas chauds sur base des défraiements Syndeac pour 4 personnes

Transport : coût forfaitaire incompressible 150€ ou 1,00€/km (2 véhicules) de Lyon.

Sonorisation, vidéoprojecteur, écran, droits d'auteurs et voisins.

A la charge de la production

Salaires musiciens, technicien du spectacle (créateur lumière, créateurs décors, scénographe, costumes et lecteur vidéo).

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE « TOUR DE VALSE »

Tony Canton | +33 (0)4 78 849 326 | contact@aworldofmusic.net

64, rue Paul Verlaine | F - 69100 Villeurbanne

PRODUCTION et DIFFUSION

Athos Booking | Jean-Sébastien Esnault

T+33 (0)4 72 379 293 | M+33 (0)6 03 007 080 | js.esnault@athosbook.com

9, rue Carnot | F - 69500 Bron

QUELQUES DATES

2010

11 décembre Saison Culturelle Le Sou La Talaudière (42)

2011

28 janvier Médiathèque 'Conférence' Chartres (28)
 29 janvier Saison Culturelle Centre Culturel Chartres (28)
 15 mars Saison Culturelle l'Auditorium Villefranche-sur-Saône (69)
 5 avril Saison Culturelle Centre Culturel Apt (84)

2012

3 février Médiathèque 'Conférence' Genas (69)
 7 février Saison Culturelle Le Neutrino Genas (69)
 17 février Saison Culturelle Le C2 Torcy (71)
 30 mars Le printemps musical Le Vox Chamonix (74)
 5 Avril Saison Culturelle Le Rize Villeurbanne (69)
 6 avril Saison Culturelle Le Rize Villeurbanne (69)
 3 mai Saison Culturelle Teatre Zorilla Badalona (Esp)
 11 mai Saison Culturelle L'atelier Cluses (74)
 26 octobre Festival Magic Mirror Istres (13)
 24 novembre Fête du Livre Auditorium Pau (64)
 30 novembre Temps forts de la BD Cinéma Fayence (83)
 1^{er} décembre Temps forts de la BD Médiathèque Saint-Raphaël (83)
 7 décembre Rencontres de la BD Médiathèque Bourg-lès-Valence (26)
 9 décembre Rencontres de la BD Médiathèque Valence (26)

2013

18 janvier Saison Culturelle Le Rabelais Meythet (74)
 14 février Saison Culturelle La Source Fontaine (38)
 18 février Saison Culturelle Quai des arts Rumilly (74)
 19 février Saison Culturelle Quai des arts Rumilly (74)
 22 février Saison Culturelle L'Allegro Miribel (01)
 22 février Saison Culturelle CRR Annecy (74)
 26 février **Régions en Scènes** **La Presqu'île** **Annonay (07)**

LES PROS L'ONT VU

Sylvie Bachelard	(Ville de St Chamond)	Colette Gruas	(Fête du livre – Bron)
Laurent Boissery	(Le Rabelais - Meythet)	Cécile Jacquemont	(Villefranche-sur-Saône)
Jean-François Boucaud	(ville de Valence)	Caroline Léger	(Médiathèque - Cluse)
Jean-François Braun	(La source – Fontaine)	Patrice Melka	(Le Neutrino – Genas)
Alexandra Bruyère	(Le Rize Villeurbanne)	Catherine Merle des Iles	(Ville de Chartres)
Sonia Cotte	(Le sou – La Talaudière)	Jérémy Pinheiro	(Le C2 – Torcy)
Céline Cozzucoli	(Enm – Villeurbanne)	Pierre Prez	(Ville de Tarare)
Daniel Fanger	(Festival – Fays sur Lignon)	Marie-Noëlle Toinon	(Conseil Général du Rhône)
Céline Fuchs	(Quai des arts - Rumilly)	Jean-Marc Vernier	(Région Rhône-Alpes)...

LA PRESSE

« La BD-Concert a de beaux jours devant elle

...Rare sont ceux qui devaient avoir vu pareil spectacle...

...Le Dessinateur Ruben Pellejero avait vu et apprécié ce spectacle, et pour cause, la musicalité donne à la projection de la BD une dimension dramatique impressionnante. La projection des dessins se charge d'intensité et d'émotion au rythme des notes. Le public présent a beaucoup apprécié. Il faut croire que le concept de la BD-Concert a de beaux jours devant lui. »

LA REPUBLIQUE DU CENTRE - F.Gué -Lundi 31 janvier 2011

« Le tour de valse, un « BD-concert » où la réalité des Goulags explose en musique

...C'est un spectacle fort en émotions que nous a présenté l'Atelier vendredi soir avec « Le tour de valse ». Dès l'introduction, la musique nous captive, avec ses sons lancinants et surprenants. Puis les dessins de Ruben Pellejero nous prennent aux tripes...

...les images se succèdent, en un jeu incessant et subtile entre les couleurs, les musiques, les cadrages et les zooms qui donnent un mouvement aux images fixes. « On a travaillé par scène : chaque scène a sa thématique » explique Tony Canton. Il est accompagné sur scène par Jean-Pierre Caporossi. Tous deux ont travaillé pendant plus d'un an sur ce projet qui est né il y a quelques années. « Je voulais faire quelque chose de différent des ciné-concerts que l'on voyait trop souvent. J'ai eu l'idée de la BD, car c'est une autre dimension », explique Tony également initiateur du projet. Il recherchait une bande-dessinée historique, s'appuyant sur des faits réels, avec peu de texte « pour laisser de la place à la musique ».

A travers le combat d'une femme. Kalia lutte pour retrouver son mari. Elle va jusqu'au bout, jusqu'en Sibérie et découvre « ce que tout le monde cache comme une infamie » : Le tour de valse.

La musique est résolument moderne : tantôt douce, triste ou intense, elle souligne l'émotion par ses inspirations russes et électriques.

En sortant, les spectateurs n'étaient pas insensibles à ce qu'ils venaient de vivre : « Ca m'a vraiment interpellée, je suis restée scotchée », s'exclame une femme. Une autre avait les larmes aux yeux...

DAUPHINE LIBERE - N.Sarfati - 14 mai 2012

La médiathèque réinvente le BD-concert, salle Félix-Martin

C'est un moment unique que les responsables des médiathèques de Saint-Raphaël et du Pays de Fayence ont proposé, samedi soir, au public de la salle Félix-Martin. Un écran géant sur la scène, les images de l'ouvrage *Le Tour de valse* projetées et, à quelques mètres de là, deux musiciens de talent qui ont joué en alternance piano, claviers, violon, clarinette et percussions en fonction de l'intrigue et des rebondissements de l'histoire. Tel est le principe de ce BD concert pré-

senté pour la première fois aux spectateurs raphaëlois.

Récit poignant

D'après une idée originale de Tony Canton, la mise en musique a donné à la projection de la BD une dimension dramatique impressionnante. La succession des dessins était ainsi chargée d'intensité et d'émotion au rythme des notes. Sur une histoire du destin brisé d'une famille ordinaire emportée dans les méandres de l'URSS d'après-

guerre, l'auteur a signé un récit particulièrement poignant. Le portrait sensible et juste d'une femme prête à tout pour retrouver son mari. Un spectacle émouvant qui a tenu en haleine le public présent et qui méritait bien de clore les temps forts de la manifestation « Destination BD ». **R. B.**

L'album « Le tour de Valse » de Denis Lapière et Ruben Pellejero est disponible à la médiathèque de Saint-Raphaël.



Le public présent a beaucoup apprécié cette alliance entre la musique et les images d'une histoire particulièrement émouvante. (Photo R. B.)

LES MOTS DES AUTEURS

« El vals del gulag" fue un libro muy intenso en su concepción y en su realización. Tanto para su guionista Denis Lapière como para mí. Ver como aquellos dibujos, aquellos personajes, con los que estuvimos más de un año vinculados emocionalmente debido al proceso de creación, cobran nueva vida gracias al compás de una música compuesta pensando en ellos y en sus vicisitudes ha sido para mí una experiencia de lo más gratificante. Ver los dibujos sobredimensionados por una gran pantalla , con música que los arroje y creando con ello más atmosfera y verísmo al relato, ha supuesto para mí poder ver mi labor artística desde otro prisma. Fascinante, sin duda alguna.

Y sobretodo, que dos grandes músicos hallan puesto su talento al servicio de esta historia, me llena de orgullo . El espectáculo posee una gran fuerza musical que acompaña con mucho acierto los "tempos" de toda la historia. La pasión en la interpretación y la que desprende la propia música va totalmente acorde con la historia que se nos cuenta. Se me hace difícil ser objetivo , evidentemente, pero no creo equivocarme asegurando que el espectáculo debido a su excelente calidad ,no deja indiferente a nadie. Gracias Tony, gracias Jean-Pierre y gracias a todo el equipo que lo ha hecho posible. »

Ruben Pellejero

LES MOTS DES SPECTATEURS

« ...ce spectacle mériterait de clore tous les festivals de BD... »

Marie

« ...Immergé dès le début de l'histoire, porté par la musique et le rythme des images une véritable découverte, j'ai été étonné et émerveillé... »

Philippe

« ...J'ai adoré et je me suis complètement laissée embarquer par cette histoire intense, tragique et émouvante, servie à merveille par la musique... »

Karine

« ...Merci pour ce merveilleux moment de créativité, d'originalité, de beauté et de témoignage. J'ai été très touchée et envahie d'une émotion forte et très agréable... »

Sandrine

« C'est une véritable claque, j'ai été bluffé par le spectacle et l'association musique-image... »

Jérémie

« ...Je vous félicite, vous artistes, pour la pertinence artistique et créative. Une très belle prestation, un très beau spectacle... » M. le Maire de Torcy

« ...Très belle mise en musique, lumière et mouvement, qui nous embarque dans un tour de valse si particulier, tranche de l'histoire qui m'était inconnue !... » Isabelle

« ...une façon de donner vie à l'image à la fois classique et conceptuelle, chapeau bas aux artistes... » Catherine

« ...qualités historique et visuelle de la BD, supers musiciens, scénographie étonnante, un instrument surprenant : le thérémine, une rencontre-conférence qui nous aura permis de découvrir la genèse et les coulisses du spectacle... » Annie

« ...moi qui ne suis pas une accro de BD, j'ai été accrochée et bercée par la bonne musique. Les images m'ont paru celles d'une projection d'un film. J'ai été en haleine tout au long de l'histoire avec de très beaux dessins et une émouvante histoire !... » Joëlle

« ...C'est un spectacle où la qualité musicale, la richesse des images et l'efficacité du scénario forment un ensemble original et surprenant. J'ai été touchée par les personnages, leurs amours et leurs vies contrariées par l'Histoire. C'est un spectacle émouvant qui m'a tenue en haleine avec beaucoup de tension et de sentiments.... » Elise

« ...La verdad es que me gusto mucho, muchas felicidades. Y el resto de público también salio muy satisfecho. Coincidimos en la gran delicadeza de todos los elementos de escena. Acaba surgiendo algo muy bello. Felicidades... » Jordi